

Kuis Multimedia: Menguasai Elemen Audio

Topik: Peran, Rekaman, dan Pengolahan Audio Dasar

Sasaran: Kelas X / Semester 2 (Genap)

I. Pilihan Ganda (HOTS)

Pilihlah satu jawaban yang paling tepat (A, B, C, D, atau E).

1. Seorang kreator membuat video tutorial memasak di dapur. Ia menyadari bahwa suara penjelasannya hampir tidak terdengar karena tertutup oleh suara minyak goreng yang sedang mendidih. Teknik pengolahan audio apa yang paling tepat untuk memperbaiki masalah ini?
 - A. Menggunakan fitur *Noise Reduction* untuk menghapus suara minyak.
 - B. Melakukan *Audio Ducking* pada suara minyak agar suara penjelasan lebih dominan.
 - C. Menaikkan *Pitch* suara agar terdengar lebih cempreng dan nyaring.
 - D. Menambahkan efek *Gema (Reverb)* agar suara terdengar luas.
 - E. Memotong bagian suara yang ada gangguan dan membiarkannya kosong.
2. Jika kamu ingin merekam suara narasi di rumah menggunakan HP agar hasilnya jernih tanpa gema (echo), manakah dari lokasi berikut yang merupakan "studio" alami terbaik?
 - A. Ruang tamu yang luas dengan dinding keramik polos.
 - B. Kamar mandi karena memiliki pantulan suara yang keras.
 - C. Di depan jendela terbuka agar udara segar masuk ke mikrofon.
 - D. Di dalam kamar tidur, tepatnya di depan lemari pakaian yang berisi banyak baju.
 - E. Di dapur dekat kulkas agar suara mesin kulkas menjadi musik latar.
3. Saat merekam suara, kita sering mendengar suara letupan udara yang mengganggu ketika mengucapkan huruf 'P' atau 'B'. Cara paling efektif untuk menghindari hal ini tanpa alat tambahan adalah...
 - A. Mendekatkan mikrofon HP hingga menempel ke bibir.
 - B. Menjauhkan mikrofon sekitar 10-15 cm dan mengarahkannya sedikit ke samping mulut.
 - C. Berteriak sekencang mungkin agar suara letupan tertutup.
 - D. Menggunakan format rekaman MP3 kualitas rendah.

E. Mematikan mikrofon dan menggunakan teks saja sebagai pengganti audio.

4. Perhatikan gambar gelombang suara (*waveform*) pada aplikasi Lexis Audio Editor. Jika terdapat bagian yang hanya berupa garis lurus tipis secara mendatar, maka bagian tersebut menunjukkan...

- A. Suara yang sangat keras (teriakan).
- B. Suara musik latar yang bersemangat.
- C. Bagian yang sunyi atau tidak ada suara sama sekali.
- D. Adanya gangguan desis (*noise*) yang sangat tinggi.
- E. Bagian suara yang harus diberikan efek *Fade In*.

5. Apa perbedaan mendasar antara peran *Voice Over* (VO) dengan *Foley* dalam sebuah film pendek?

- A. VO adalah musik latar, sedangkan Foley adalah percakapan aktor.
- B. VO memberikan informasi melalui narasi suara, sedangkan Foley memberikan detail suara aktivitas seperti langkah kaki.
- C. VO hanya ada di radio, sedangkan Foley hanya ada di televisi.
- D. VO dihasilkan oleh mesin AI, sedangkan Foley dihasilkan oleh alat musik.
- E. VO harus direkam di studio, sedangkan Foley tidak boleh direkam.

6. Seorang editor ingin agar musik di akhir videonya tidak berhenti secara tiba-tiba karena terasa kasar di telinga. Fitur pengeditan audio yang wajib digunakan adalah...

- A. Normalize
- B. Amplify
- C. Fade Out
- D. Change Pitch
- E. Reverse

7. Aplikasi **Lexis Audio Editor** sering disebut sebagai alternatif **Audacity** di HP. Alasan utamanya adalah karena Lexis mampu...

- A. Mengubah video menjadi gambar animasi secara otomatis.
- B. Menghapus latar belakang foto dengan suara.
- C. Menampilkan dan mengedit audio berdasarkan visualisasi gelombang suara (*waveform*).
- D. Membuat musik remix tanpa perlu rekaman suara asli.

E. Menyimpan file audio langsung ke dalam kaset pita.

8. Kamu memiliki file rekaman suara yang sangat jernih tapi ukurannya sangat besar karena menggunakan format **WAV**. Kamu ingin membagikannya lewat WhatsApp agar hemat kuota namun suaranya tetap jelas. Format tujuan yang paling tepat untuk diekspor adalah...

A. AVI

B. PNG

C. MP3

D. PDF

E. EXE

9. Apa fungsi utama dari fitur **Split** atau **Bagi** dalam pengolahan audio dasar?

A. Untuk menggabungkan dua lagu yang berbeda menjadi satu.

B. Untuk memisahkan satu klip audio menjadi dua bagian agar bagian yang salah bisa dihapus.

C. Untuk mengubah suara laki-laki menjadi suara perempuan.

D. Untuk mempercepat tempo lagu menjadi dua kali lipat.

E. Untuk memberikan efek suara robot pada narasi.

10. Mengapa lingkungan rekaman dianggap lebih penting daripada merk HP yang digunakan untuk merekam?

A. Karena HP murah tidak bisa merekam suara sama sekali.

B. Karena gema dan kebisingan lingkungan sulit dihilangkan secara sempurna meski menggunakan alat mahal.

C. Karena lingkungan yang buruk bisa merusak komponen mikrofon HP.

D. Karena semua HP memiliki kualitas mikrofon yang sama persis tanpa perbedaan.

E. Karena merekam di tempat bising akan menghabiskan baterai HP lebih cepat.

II. Benar atau Salah

Tentukan apakah pernyataan berikut Benar (B) atau Salah (S).

11. (B / S) Audio memiliki peran sebesar **50%** dalam memberikan pengalaman multimedia yang baik bagi penonton.

12. (B / S) Ruang kosong tanpa furnitur adalah tempat terbaik untuk merekam suara karena suara akan memantul dan terdengar lebih megah.
 13. (B / S) Menggunakan *headset* atau *earphone* saat merekam suara di HP seringkali memberikan hasil yang lebih baik daripada mikrofon bawaan HP karena posisi mic bisa didekatkan ke mulut.
 14. (B / S) Fitur *Noise Reduction* dapat menghilangkan suara motor yang sangat keras lewat di depan rumah secara total tanpa merusak suara vokal.
 15. (B / S) *Fade In* adalah teknik untuk membuat suara menghilang secara perlahan di akhir durasi video.
 16. (B / S) Dalam penggabungan audio (*mixing*), volume musik latar (BGM) idealnya harus lebih kecil daripada volume narasi agar informasi utama tetap terdengar jelas.
 17. (B / S) Format file **WAV** memiliki kualitas yang lebih rendah dan lebih banyak "pecah" dibandingkan format MP3.
 18. (B / S) Audacity adalah perangkat lunak pengolah audio yang bersifat *Open Source*, yang berarti siapa saja boleh menggunakannya secara gratis.
 19. (B / S) Teknik *Silence* pada editor audio digunakan untuk menghapus durasi waktu tertentu agar rekaman menjadi lebih pendek.
 20. (B / S) Menutup kepala dan HP menggunakan selimut saat merekam narasi di ruangan yang bergema adalah salah satu teknik kreatif untuk mendapatkan suara yang lebih kedap dan jernih.
-

Kunci Jawaban

Pilihan Ganda:

1. B (Audio Ducking)
2. D (Depan lemari baju/benda lunak penyerap suara)
3. B (Menjauhkan mic sedikit dan posisi menyamping)
4. C (Bagian sunyi/diam)
5. B (VO untuk narasi, Foley untuk detail aktivitas)
6. C (Fade Out)
7. C (Visualisasi waveform)
8. C (MP3)
9. B (Memisahkan klip untuk membuang bagian salah)

10. **B** (Gema/kebisingan sulit dihilangkan secara sempurna)

Benar atau Salah:

11. **B**

12. **S** (Ruang kosong menyebabkan gema yang buruk)

13. **B**

14. **S** (Noise reduction hanya untuk noise konstan/desis, bukan suara mendadak yang keras)

15. **S** (Fade In untuk suara muncul perlahan di awal)

16. **B**

17. **S** (WAV justru kualitasnya lebih tinggi/tanpa kompresi)

18. **B**

19. **S** (Silence hanya membuat senyap tanpa menghapus durasi/waktu)

20. **B**
