

LITERATURA REGIONAL

TEMA 1



MARIANO MELGAR

TEORÍA LITERARIA

1. Un grupo de estudiantes debate acerca de los textos literarios y puntualmente acerca del género lírico. ¿Cuál de las siguientes alternativas NO pertenece a dicho género?

- A. Predomina el uso de la primera persona.
- B. Algunos subgéneros son la elegía y la canción.
- C. Se caracteriza por ser textos objetivos.
- D. Es una expresión literaria escrita en verso.
- E. Se clasifica en líricos antiguos y modernos.

SOLUCIÓN

Los textos líricos se caracterizan por emplear la subjetividad, puesto que exponen una perspectiva íntima y personal del sujeto. Están impregnados de sentimientos, pensamientos y experiencias personales, lo cual es lo opuesto a la objetividad.

Respuesta correcta: **C** ✓

"YARAVÍ I"

2. En una reflexión sobre el amor idealizado, un estudiante afirma sobre la composición poética del "Yaraví I": "La amada aparece como inaccesible, pero determinante". ¿Qué aspecto sustenta mejor esta interpretación?

- A. La idealización de las virtudes de la amada
- B. La ausencia de diálogo directo entre ambos

- C. La insistencia de un amor imposible y doliente
- D. La descripción objetiva del rechazo profundo
- E. La presencia de símbolos naturales de unión

SOLUCIÓN

El poema evidencia que la amada es inalcanzable, y esa imposibilidad determina el sufrimiento y la identidad emocional del hablante, reforzando la idea de un amor idealizado pero irrealizable.

Respuesta correcta: **C** ✓

3. Un estudiante afirma que la composición poética del "Yaraví I" de Mariano Melgar expresa un amor que no puede concretarse. ¿Qué argumento del poema evidencia mejor este tema?

- A. La distancia afectiva que separa al hablante de la amada.
- B. La alegría constante del yo lírico al recordar a su amada.
- C. El tono orgulloso del yo lírico al rechazar los recuerdos de su amada.
- D. La indiferencia del yo lírico ante la ausencia de su amada.
- E. La seguridad del hablante en reconocer su angustia afectiva.

SOLUCIÓN

En el "Yaraví I", el dolor del hablante surge porque la amada está lejana e inaccesible, lo que refuerza la idea de un amor imposible de realizar.

Respuesta correcta: **A** ✓

4. Un estudiante lee el poema "Yaraví I" y se detiene en la repetición de los versos: "Amor, amor no quiero, / No quiero más amar". Y se pregunta: ¿Cuál es la razón por la que el yo poético repite esos versos al final de cada estrofa?

- A. Para aconsejar al lector acerca de temas amorosos
- B. Para resaltar la determinación del hablante lírico
- C. Para reprocharle al destino su situación amorosa
- D. Para seguir las reglas de la poesía castellana
- E. Para acentuar el dolor por la decepción amorosa

SOLUCIÓN

La repetición de esos versos es un recurso empleado con el objetivo de intensificar el lamento del yo poético ante el desengaño amoroso por la

Solucionario N°

traición y el abandono de la amada.
(Banco de Contenido Digital, 2026)

Respuesta correcta: **E✓**

5. Sofía escucha a su profesor decir que el poema “Yaraví I” es una obra intercultural. ¿Cuál de las siguientes alternativas justifica mejor dicha afirmación?

- A. Porque expresa el amor entre dos jóvenes de distintas etnias.
- B. Porque tiene un lenguaje híbrido que combina el español con el quechua.
- C. Porque combina la libertad con la unión de las naciones americanas.
- D. Porque combina elementos de la tradición andina con formas poéticas hispánicas.
- E. Porque combina el sentimiento español con la forma del yaraví.

SOLUCIÓN

El yaraví es, por esencia, un cruce cultural: toma la sensibilidad y los temas propios del canto andino—melancolía, pérdida, tono elegíaco—y los articula dentro de estructuras poéticas heredadas del mundo hispánico. Esa mezcla de contenido andino y formas castellanas es lo que lo vuelve una obra intercultural.

Respuesta correcta: **D✓**

6. Durante una exposición, un estudiante afirma que en el “Yaraví I” de Melgar el incumplimiento de la promesa amorosa no solo genera dolor personal, sino que revela un conflicto más profundo. La docente le pide precisar qué dimensión adicional revela este sufrimiento. ¿Qué aspecto refleja además del desamor individual?

- A. Representa solo la incapacidad emocional del poeta para superar el rechazo amoroso.
- B. Simboliza el conflicto entre tradición familiar y libertad individual.
- C. Encierra el sufrimiento colectivo de un pueblo mestizo que busca identidad histórica.
- D. Denota la admiración del poeta por la naturaleza andina.
- E. Es únicamente una idealización estética sin contenido simbólico social.

SOLUCIÓN

El texto explica que, en los yaravíes de Melgar, la pena amorosa trasciende lo íntimo. La voz del yo

poético encarna el sufrimiento colectivo de un pueblo mestizo que aún busca construir su identidad. Además, menciona que la amada ausente puede verse como una alegoría de una patria lejana, lo que vincula el desamor individual con una nostalgia histórica más profunda.

Respuesta correcta: **C✓**

7. En una clase de métrica, el profesor revisa la estructura del “Yaraví I” de Melgar y explica a sus estudiantes que el poema está formado por tres estrofas de seis versos, combinando versos de arte mayor y menor, y empleando rima consonántica. Luego les pregunta: ¿Qué revela esta estructura métrica sobre la tradición poética del “Yaraví I”?

- A. Que Melgar quiso crear una forma totalmente nueva sin influencias previas.
- B. Que el poema sigue estrictamente los modelos italianos renacentistas.
- C. Que mantiene vínculos con la poesía popular castellana, especialmente con el romance.
- D. Que pertenece exclusivamente a la tradición literaria indígena.
- E. Que su rima irregular lo aleja de cualquier tradición poética conocida.

SOLUCIÓN

“Yaraví I” de Mariano Melgar indica que la combinación de versos de arte mayor y menor, junto con la estructura estrófica y la rima consonántica, vincula al yaraví con la tradición de la poesía popular castellana, en especial con el romance, reforzando la musicalidad melancólica propia del género.

(Banco de Contenido Digital, 2026)

Respuesta correcta: **C✓**

8. En un conversatorio sobre poesía peruana, se debate el origen del tono sentimental en la obra de Mariano Melgar. ¿Qué aspecto explica mejor la singularidad de su propuesta expresiva?

- A. Que adoptó un tono afectivo basado en modelos previos.
- B. Que empleó formas líricas tradicionales sin cambios emotivos.

- C. Que mantuvo un tratamiento sentimental fijo en sus textos.
- D. Que elaboró una expresión afectiva propia y original.
- E. Que utilizó un estilo poético centrado en fórmulas emotivas fijas.

SOLUCIÓN

La singularidad de la propuesta expresiva de Mariano Melgar se debe a que construyó un modo de manifestar sus emociones que nace de su propia experiencia y sensibilidad, sin apoyarse en fórmulas afectivas ya establecidas. Su tono sentimental surge de vivencias personales, de su entorno andino y de una visión íntima y original del sentimiento, lo que le permitió desarrollar una voz auténtica y distinta dentro de la poesía peruana temprana.

Respuesta correcta: **D✓**

9. Durante un seminario universitario sobre poesía nacional, se pregunta qué rasgo del "Yaraví I" de Mariano Melgar evidencia con mayor claridad la influencia poética hispánica. ¿Cuál es la opción correcta?

- A. El tono emotivo del desengaño del hablante
- B. La voz individual de una visión colectiva
- C. La estructura breve propia del canto andino
- D. La rima consonante y la métrica regular
- E. El tema amoroso común en varias culturas

SOLUCIÓN

El "Yaraví I" incorpora rima consonante y métrica regular, dos características propias de la tradición poética española. Estos elementos formales no provienen del *harawi* andino, sino del verso castellano y del modelo neoclásico que Melgar dominaba gracias a su formación académica.

Respuesta correcta: **D✓**

10. Un grupo de estudiantes de Quinto año, en un análisis de la estructura del "Yaraví I" de Mariano Melgar, identifican el uso de un recurso que otorga cohesión e intensifica el lamento. ¿Cuál es este recurso formal?

- A. La utilización de algunas metáforas complejas y cultas
- B. La inclusión de un estribillo que se repite en cada estrofa
- C. El empleo exclusivo de versos con rima consonante
- D. La ausencia total de rima para reflejar el caos emocional
- E. La adopción de una estructura narrativa con

personajes

SOLUCIÓN

Cada una de las tres estrofas del poema concluye con el estribillo "Amor, amor no quiero, / No quiero más amar", lo que proporciona una estructura cohesiva y enfatiza el sentimiento de desengaño, facilitando además su carácter de canto.

(Banco de Contenido Digital, 2026)

Respuesta correcta: **B✓**



11. Al estudiar el "Yaraví I", un crítico literario señala que el poema trasciende lo personal para adquirir una dimensión colectiva. ¿Qué concepto del análisis de fondo sustenta esta afirmación?

- A. La idealización de la mujer amada como un ser perfecto
- B. La expresión de lo intercultural y una nostalgia histórica
- C. La descripción detallada del paisaje natural arequipeño
- D. La crítica directa a las instituciones políticas de la época
- E. El uso de un lenguaje complejo y exclusivamente culto

SOLUCIÓN

El análisis señala que la pena amorosa individual se entrelaza con el sufrimiento colectivo de un pueblo mestizo en búsqueda de identidad, reflejando un marcado espíritu intercultural.

Respuesta correcta: **B✓**

12. En un examen simulacro, los estudiantes del CEPRUNSA analizan las características de los yaravíes. ¿Qué aspecto distingue a los yaravíes de Mariano Melgar

Solucionario N°

como una creación original en la poesía peruana?

- A. Están escritos en quechua.
- B. Narran batallas históricas.
- C. Copian modelos europeos.
- D. Usan solo temas políticos.
- E. Mezclan *harawi* y lírica europea.

SOLUCIÓN

Los yaravíes de Mariano Melgar son una creación original porque fusionan la tradición poética andina del *harawi* con la poesía occidental, dando lugar a una expresión mestiza y auténticamente peruana.

Respuesta correcta: **E✓**

13. En una clase sobre la poesía de Mariano Melgar, el docente explica los rasgos formales de los yaravíes. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas sobre estos poemas?

- I. Son considerados poemas mestizos.
- II. Presentan versos de carácter festivo y exaltatorio.
- III. Hay uso de estribillo, versos heptasílabos y endecasílabos.
- IV. Muestran sencillez en figuras retóricas.

- A. I y III
- B. I, III y IV
- C. I, II, III y IV
- D. II y III
- E. I y IV

SOLUCIÓN

I. Los yaravíes son mestizos, fusionando elementos andinos y europeos.
 II. Es **incorrecta**, ya que los yaravíes tienen un tono melancólico y doloroso, no festivo ni exaltatorio.
 III. Usan estribillo, heptasílabos y endecasílabos.
 IV. Las figuras retóricas son simples y accesibles.

Respuesta correcta: **B✓**

14. Durante una exposición sobre el "Yaraví I" de Mariano Melgar, el docente plantea la siguiente pregunta: ¿Qué representa la amada ausente en el poema?

- A. Un símbolo de la patria distante

- B. La figura de la opresión colonial
- C. Un reflejo del amor idealizado
- D. La traición y el desengaño amoroso
- E. La perfección del amor romántico

SOLUCIÓN

La amada ausente en el yaraví representa la traición y el desengaño amoroso, reflejados en el lamento del hablante lírico. A través de la repetición del verso "Amor, amor no quiero, / No quiero más amar", el poema transmite la frustración y el dolor tras el incumplimiento de la promesa amorosa, lo que lleva al hablante a rechazar el amor como respuesta a su sufrimiento.

Respuesta correcta: **D✓**

15. Gabriel y Mía estudiantes del Ceperunsa leen el "Yaraví I" y se detienen en los versos siguientes: "Todo mi afecto puse en una ingrata, / Y ella inconstante me llegó a olvidar. / Si así, si así se trata / Un afecto sincero, / Amor, amor no quiero, / No quiero más amar." Reconocen que el tema expresado en los versos es:

- A. La alegría de un amor correspondido
- B. La traición y el desengaño amoroso
- C. La descripción física de la amada
- D. El elogio a la constancia en el amor
- E. La naturaleza y su relación con el sentimiento

SOLUCIÓN

En los versos citados se expresa el dolor de quien dio todo su afecto ("Todo mi afecto puse") a una persona "ingrata" e "inconstante" que lo olvidó. La conclusión de no querer amar más nace de este desengaño.

Respuesta correcta: **B✓**

16. En un conversatorio sobre Mariano Melgar, los estudiantes analizan el "Yaraví I" y leen los versos finales: "Amor, amor no quiero, / No quiero más amar." Concluyen que la actitud del hablante lírico puede definirse como:

- A. Resignada y desesperanzada
- B. Alegre y esperanzadora
- C. Vengativa y agresiva
- D. Indiferente y neutral
- E. Confusa y dubitativa

SOLUCIÓN

La repetición de "Amor, amor no quiero, / No quiero más amar" no muestra ira activa (venganza) sino una decisión dolorosa de renunciar al amor por la decepción sufrida, lo que denota una actitud de resignación y desesperanza.

Respuesta correcta: **A✓**